

PENTACON electra

PENTACON



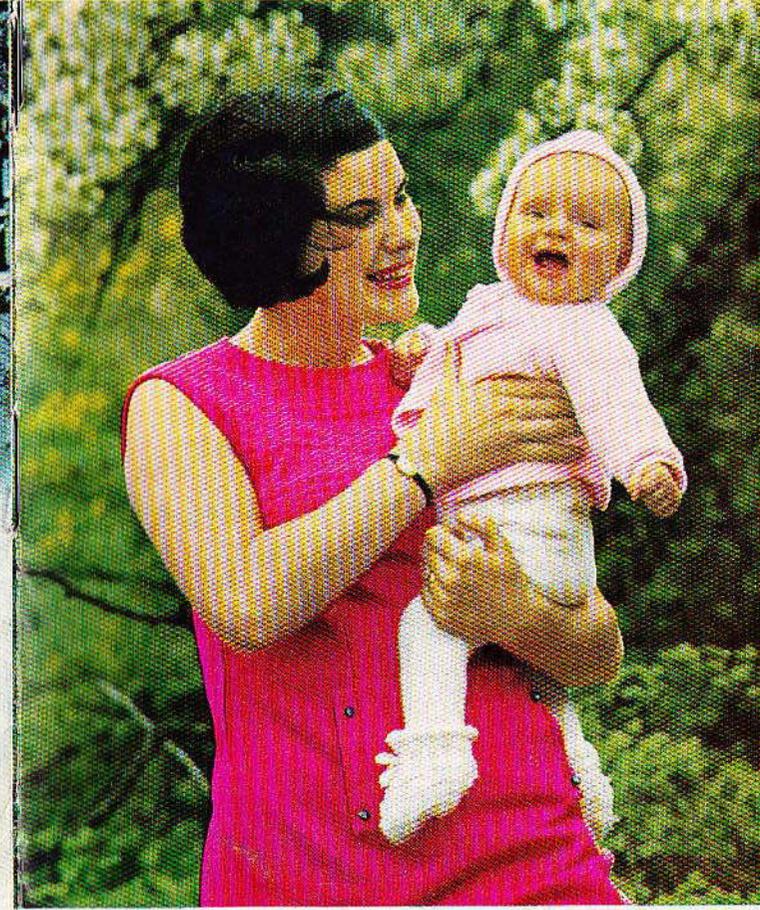
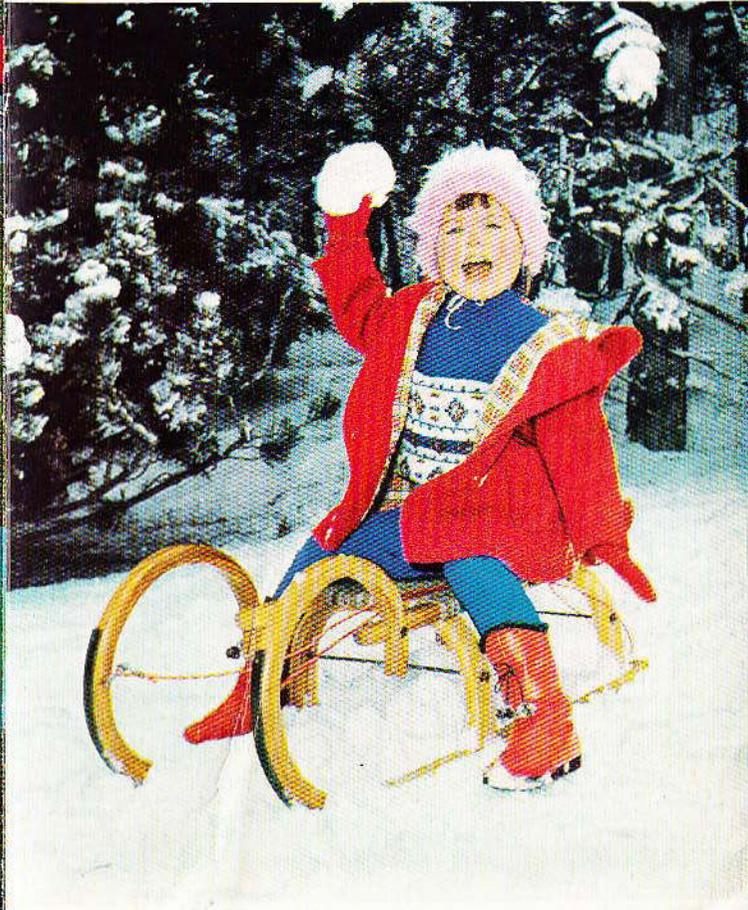
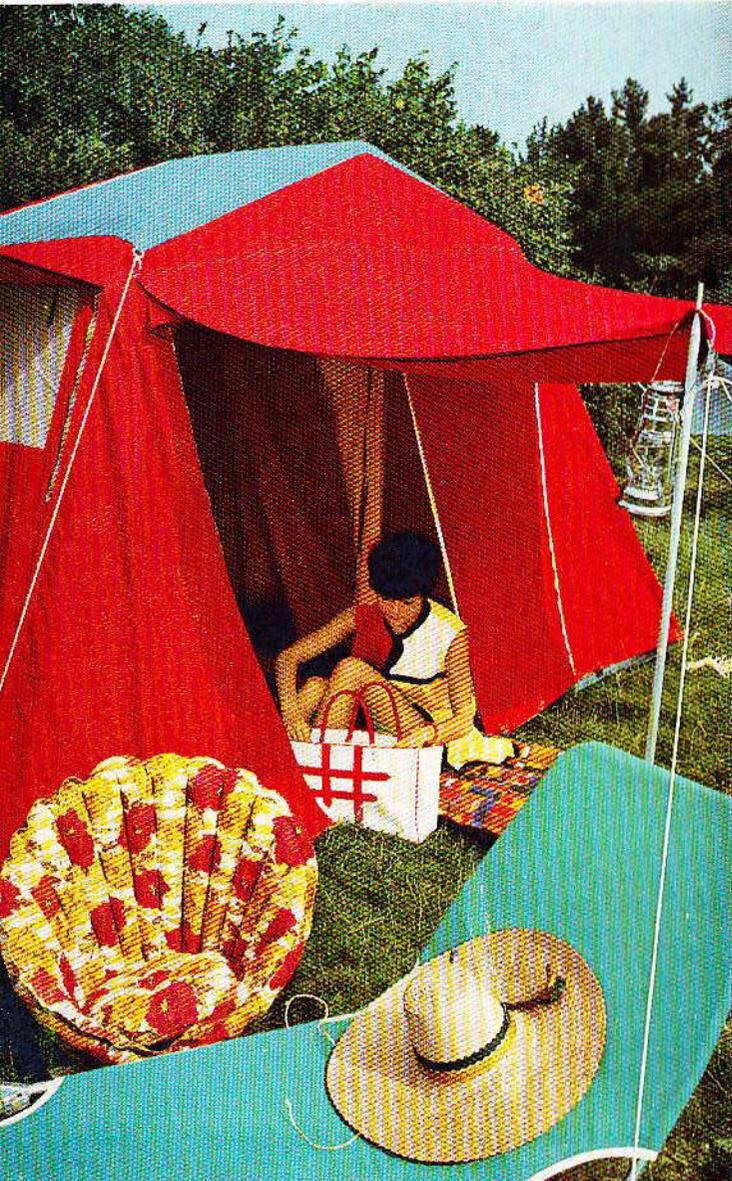
Kombinat
VEB PENTACON DRESDEN



PENTACON electra

Vollautomatische Kleinbildkamera 24 mm × 36 mm

NEU



Vollautomatische Kleinbildkamera 24×36

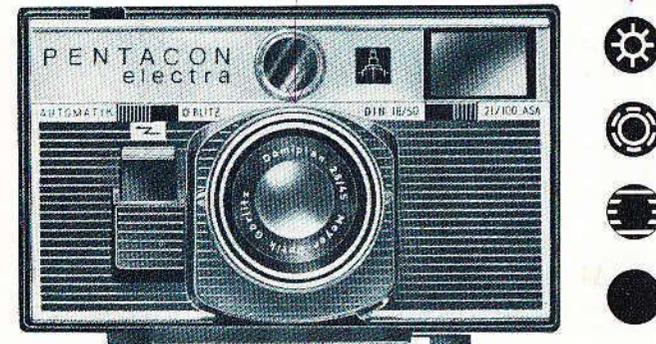
So einfach, daß jedes Bild gelingt

ist die PENTACON electra. Wenn Sie die Freude am Fotografieren nicht in den kniffligen Dingen, sondern in der verlockenden Einfachheit sehen, mit anderen Worten, wenn Sie ohne großes Kopfzerbrechen und mit einem Minimum an Aufwand zu guten Bildern gelangen wollen, dann ist das die richtige Kamera für Sie. Mag es noch so viele Meinungen über das gute Foto geben, in technischer Hinsicht werden in erster Linie größtmögliche Schärfe und tadellose Belichtung verlangt. Die PENTACON electra erfüllt beides in vollkommener Weise.

Ihre Konstruktion basiert auf neuesten technischen Erkenntnissen. Durch Anwendung der modernen Halbleitertechnik entstand der Typ einer ganz neuen „Vollautomatischen“. Lesen Sie die folgenden Seiten.

Es lohnt sich, darüber mehr zu erfahren – erst recht aber, sie zu besitzen, die neue, vollautomatische PENTACON electra!

PENTACON electra

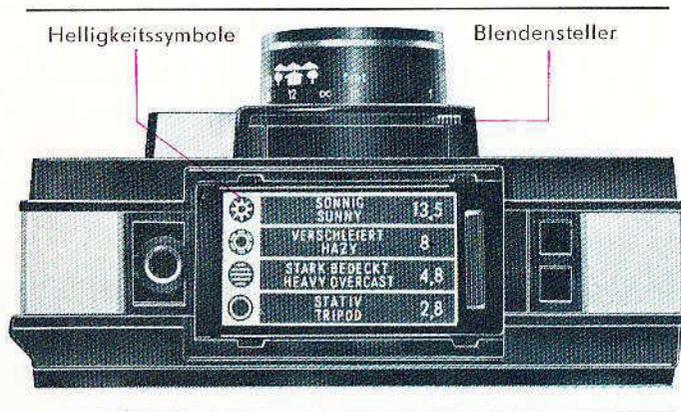


Belichtungszeit, nicht auf bestimmte feststehende Zeiten, wie das bisher üblich war, sondern auf den Sekundenbruchteil, der auf Grund der jeweiligen Lichtverhältnisse und der vorgewählten Filmempfindlichkeit (18 oder 21 DIN) einzig und allein richtig ist.

Die PENTACON electra ist unwahrscheinlich leicht!

Das macht die elektronische Zeitsteuerung, die es sich leisten kann, auf einen Mechanismus zu verzichten, der bislang beträchtlich ins Gewicht fiel. Ihre Leichtigkeit ist ein großer Vorzug, ein Plus für die Schärfe. Denn eine PENTACON electra liegt sicher und bequem in Ihren Händen. Aber auch ein Plus für das Mitnehmen. Schon wegen ihrer Leichtigkeit wird man sie nie zu Hause lassen.

Die richtige Belichtungszeit wählt sich die Kamera selbst

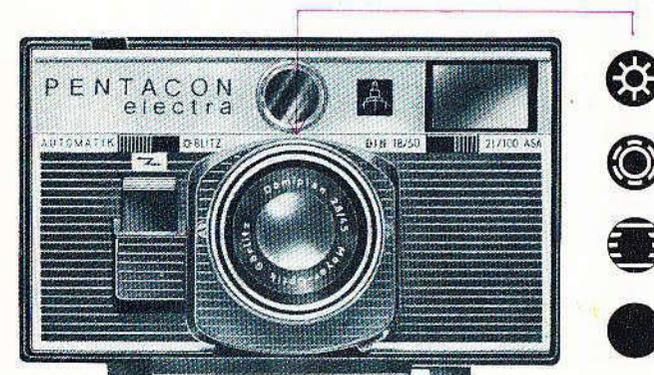


Ob die Sonne scheint, ob sie verschleiert ist, oder ob der Himmel voller Wolken hängt, nur das ist es, was die Vollautomatik Ihrer PENTACON electra von Ihnen wissen will.

Damit ist bei ihr das ganze Belichtungsproblem gelöst. Unter dem Objektiv am Boden der Kamera ist der Blendensteller und über dem Objektiv das Fensterchen mit den Symbolen. Sie wählen entweder Sonne, verschleiert oder bedeckt. Es gibt noch eine vierte Möglichkeit, die Zeitaufnahme vom Stativ.

Besagte vier Symbole kennzeichnen 4 Blenden-
größen, die mit der elektronischen Zeitsteuerung in Verbindung stehen. Bitte erschrecken Sie nicht über diese Supertechnik, aber die elektronische Zeitsteuerung ist sozusagen das Gehirn dieser Kamera. Sie steuert ohne Ihr Zutun die

PENTACON electra



Belichtungszeit, nicht auf bestimmte feststehende Zeiten, wie das bisher üblich war, sondern auf den Sekundenbruchteil, der auf Grund der jeweiligen Lichtverhältnisse und der vorgewählten Filmempfindlichkeit (18 oder 21 DIN) einzig und allein richtig ist.

Die PENTACON electra ist unwahrscheinlich leicht!

Das macht die elektronische Zeitsteuerung, die es sich leisten kann, auf einen Mechanismus zu verzichten, der bislang beträchtlich ins Gewicht fiel. Ihre Leichtigkeit ist ein großer Vorzug, ein Plus für die Schärfe. Denn eine PENTACON electra liegt sicher und bequem in Ihren Händen. Aber auch ein Plus für das Mitnehmen. Schon wegen ihrer Leichtigkeit wird man sie nie zu Hause lassen.



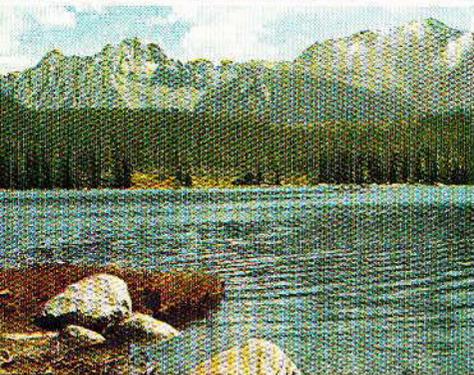
Blitzschnelles
Scharfeinstellen
durch
Symbolwahl
am Objektiv



Symbol für
Porträt-
aufnahmen
und Motive
in ähnlichen
Entfernungs-
bereichen



Symbol für
Gruppen-
aufnahmen
und Motive
in ähnlichen
Entfernungs-
bereichen

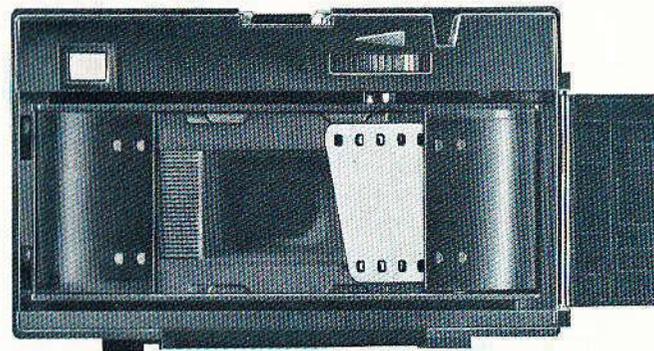


Symbol für
Landschafts-
aufnahmen
und Motive
in ähnlichen
Entfernungs-
bereichen

Drei Symbole am Objektiv vereinfachen das Scharfeinstellen

Es ist alles, wofür Sie sich zu entscheiden haben, wenn Sie scharf einstellen. Die Symbole bedeuten Porträt, Gruppe oder Landschaft. Es sind die am häufigsten vorkommenden Motive, zumal sie auch für alles andere – im gleichen Entfernungsbereich befindliche – zutreffend sind.

Darüber hinaus gibt es aber am Objektiv eine Skala in m und feet mit Einstellmöglichkeiten zwischen 1 m und unendlich, wenn Sie einmal ganz genau einstellen müssen.



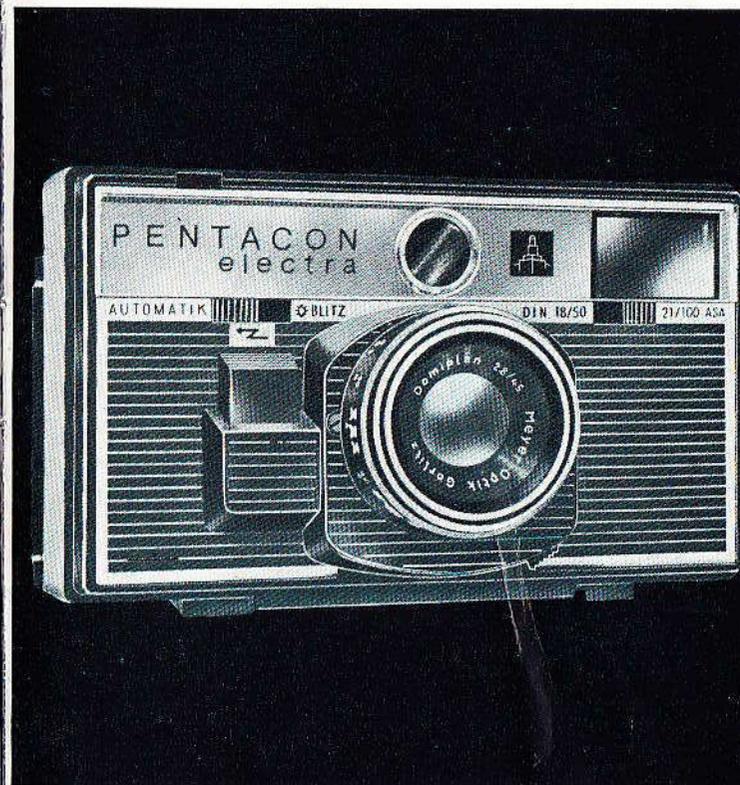
Filmeinlegen- spielend leicht

Man legt die Schnellwechsellkassette – so wie sie ist – in die PENTACON electra, schließt die Rückwand (sie ist angelenkt) und transportiert zweimal durch Drehen am Filmtransporträdchen. Damit ist Ihre PENTACON electra aufnahmebereit.

PENTACON electra

Wo zu wenig Licht ist, wird geblitzt

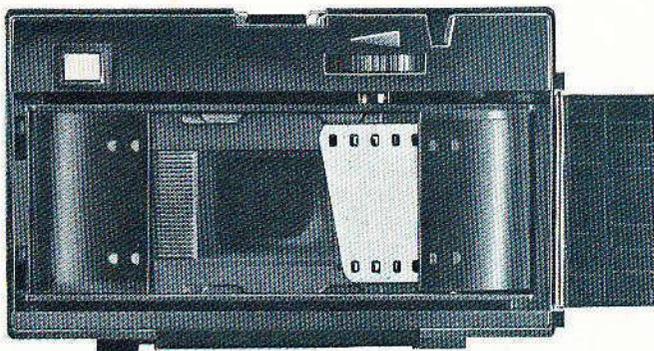
Wollen Sie Blitzlichtaufnahmen herstellen, wird die Automatik einfach abgeschaltet. Für Aufnahmen mit Elektronenblitz ist die Belichtungszeit etwa $\frac{1}{125}$ s und für Blitzlampen etwa $\frac{1}{30}$ s. Beide Möglichkeiten sind wiederum durch entsprechende Symbole kenntlich gemacht. Für den kabellosen Anschluß befindet sich oben im Steckschuh ein Mittenkontakt.



Drei Symbole am Objektiv vereinfachen das Scharfeinstellen

Es ist alles, wofür Sie sich zu entscheiden haben, wenn Sie scharf einstellen. Die Symbole bedeuten Porträt, Gruppe oder Landschaft. Es sind die am häufigsten vorkommenden Motive, zumal sie auch für alles andere – im gleichen Entfernungsbereich befindliche – zutreffend sind.

Darüber hinaus gibt es aber am Objektiv eine Skala in m und feet mit Einstellmöglichkeiten zwischen 1 m und unendlich, wenn Sie einmal ganz genau einstellen müssen.



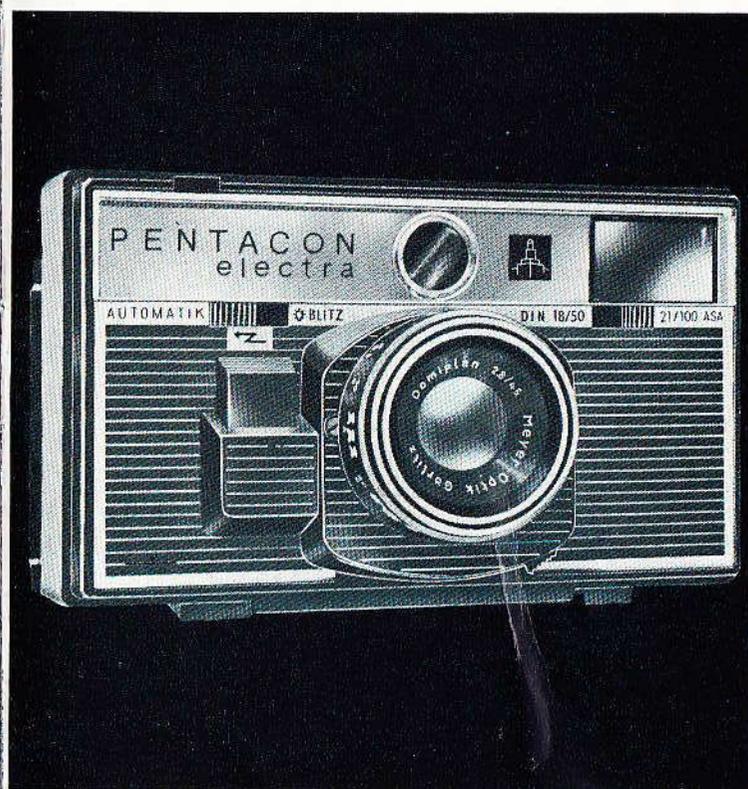
Filmeinlegen-spielend leicht

Man legt die Schnellwechsellkassette – so wie sie ist – in die PENTACON electra, schließt die Rückwand (sie ist angelenkt) und transportiert zweimal durch Drehen am Filmtransporträdchen. Damit ist Ihre PENTACON electra aufnahmebereit.

PENTACON electra

Wo zu wenig Licht ist, wird geblitzt

Wollen Sie Blitzlichtaufnahmen herstellen, wird die Automatik einfach abgeschaltet. Für Aufnahmen mit Elektronenblitz ist die Belichtungszeit etwa $\frac{1}{125}$ s und für Blitzlampen etwa $\frac{1}{30}$ s. Beide Möglichkeiten sind wiederum durch entsprechende Symbole kenntlich gemacht. Für den kabellosen Anschluß befindet sich oben im Steckschuh ein Mittenkontakt.



Einfach-trotzdem viele Möglichkeiten

Die beim Blitzen erwähnten beiden Festzeiten $\frac{1}{30}$ und $\frac{1}{125}$ können Sie auch, wenn es einmal erwünscht sein sollte, ohne Blitz schalten. Mit Hilfe der Entfernungsskala auf dem Objektiv und mit einer der Blendengrößen haben Sie es dann in der Hand, einmal „unautomatisch“ ganz nach eigenen Überlegungen zu fotografieren. Für besondere Aufnahmen hat die PENTACON electra einen Drahtauslöseranschluß.

Die wichtigsten technischen Merkmale:

- Vollautomatische Kleinbildkamera 24 mm × 36 mm
- Elektronische Belichtungszeitsteuerung stimmt Verschlusszeit kontinuierlich auf Objekthelligkeit ab – wahlweise einstellbar auf Filmempfindlichkeit 18 und 21 DIN bzw. 32 und 100 ASA – Meßumfang 6 bis 25 000 asb.
- Durch Vorwahl der Symbole: sonnig, verschleiert, bedeckt und Aufnahmen vom Stativ bei ungünstigen Lichtverhältnissen wird Blendeneinstellung wirksam.
- Objektiv: Meyer-Domiplan 2,8/45: Vereinfachte Entfernungseinstellung durch Symbole: Porträt, Gruppe und Landschaft, außerdem Skala in m und feet.
- Vereinfachtes Filmeinlegen durch Schnelladekassetten, angelenkte Rückwand, automatisch zurückspringender Bildzähler.
- Automatik abschaltbar – mögliche Belichtungszeiten $\frac{1}{30}$ und $\frac{1}{125}$.
- Anschluß für Blitzgeräte im Steckschuh durch Mittenkontakt – synchronisiert für Elektronenblitze und für Blitzlampen
- Stromquelle: Zwei R 6-Heizelemente (EAaT) 1,5 V.
- Großer optischer Durchsichtssucher
- Drahtauslöseranschluß

Durch die Weiterentwicklung der PENTACON electra können sich geringfügige Abweichungen von dieser Druckschrift ergeben.