

[Weitere Angaben: <https://st.museum-digital.de/object/10004> vom 19.04.2024]

	<p>Objekt: Ponte und Castel S. Angelo</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-293</p>
--	--

## Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DEL PONTE E CASTELLO SATNT'ANGELO. Avanzi del Sepolcro di Adriano Imp. Re Da questo furono levate da Constantino Magno le Colonne della Basilica di s. Paolo fuori delle mura. Nella cima di esso era collocata la Pigna di Metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: ad qui fu transportata insieme coi Pavoni pur di metallo nel Giradino di Belvedere nel Vaticano. Questo sepolcro poi fu ridotto in forma di Castello. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Palazzo Pontificio. 4. Ospitale di S. Spirito. 5. Teatro di Tordinona. 6. Espurgo delle immondezze della Città  
u.r.: Piranesi Architetto fe.

Beschreibung: Wasserzeichen: nicht genau erkennbar, vermutlich Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 37,5 x 58 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1750-1751

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Engelsburg (Rom)  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Petersdom (Rom)

## Schlagworte

- Brücke
- Radierung

## Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 30
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 793
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the View of Rome. London, Nr. 29
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.23
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 736
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 189 (29/B)
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 23-24
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 23
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 156
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 52