

[Weitere Angaben: <https://st.museum-digital.de/object/10010> vom 19.04.2024]

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Campo Vaccino (Forum Romanum)</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal<br/>Winkelmannstraße 36-38<br/>39576 Stendal<br/>03931/215226<br/>info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-287</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DI CAMPO VACCINO. 1. Vestige del Tempio di Giove Tonante 2. Vestige del Tempio della Concordia. 3. Arco di Settimo. 4. Antico Errario oggi S. Adriano. 5. Tempio d'Antonio e Faustina. 6. Tempio di Romolo e Remo ora S. Cosmo e Dam.o. 7.S. Francesca Romana. 8. Arco di Tito. 9. Vestige del Plazzo de' Cesari nel Palatino. 10. Colonne del Tempio di Giove Statore. 11. Muraglioni di Rostri. 12. Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone. 13. Colosseo. 14. Avanzo di die Triclini della detta Casa Aurea. 15. Vestige delle Terme di Tito.

u.r.: Piranesi del. sculp.

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 41 x 54,6 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1746-1748

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Forum Romanum

## Schlagworte

- Antike Ruine
- Radierung

## Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 13
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 803
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 40/II
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.15
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 766
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, Nr. 191
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 18-21
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 15
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 148
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 78