

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Neptuntempel in Paestum/ Ruine des Pronaos</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-271</p>
---	--

Beschreibung

Bezeichnet: A.B. VUE DES RESTES INTERIEURS D'UN DES PRONAOS DU TEMPLE DE NEPTUNE QUI REGARDE DU CÔTÉ DE LA TERRE. C. Entrée à la Cell du Temple. Ses Mures en D. sont à present ruinés. F. Pilastres ou antes d'une proportion plus svelte, et plus legere que l'on voit dans le deux autres Facades G.H. Les deux rangs des Colonnes I qui sont dans les ruines de la Celle soutenoient autre fois le comble K de l'édifice.

u.l.: Cav, Piranesi F.

u.m.:

u.r.: Cav. Piranesi F.

o.l.: Planche XIII

Publiziert: Rom, 1778

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 50,4 x 68,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1792
	wer	Francesco Piranesi (1756-1810)
	wo	Rom

Vorlagenerstellung

wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Paestum

Schlagworte

- Antiken
- Radierung
- Stadtansicht

Literatur

- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 595
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, S. 313
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 674
- Thomas, Hylton (1954): The Drawings of Giovanni Battista Piranesi. London, S. 22-24, 56-57, Abb. 60
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, S. 777 sowie Nr. 730