

	<p>Objekt: Neptuntempel in Paestum / Ruine der Cella</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-269</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Bezeichnet: VUE DES RESTES DE LA CELLE DU TEMPLE DE NEPTUNE. A.B. Pierres qui en formoient le Mur, et qui en parti sont restés en pied, et en parti sont tombés. C Deux ordres de colonnes interieures de la Celle, qui soutenoient le plafonds, et le toit. L'on ne voit au dessus des colonnes d'autre entablement F. que les architraves ornés de simples moulures. L'on a choisi exprés, une telle maniere pour conserver aux colonnes, et à tout le corps du temple leur caractere de majesté, et afin que le corniches ne surchargeassent par les colonnes, et que l'emplacement n'en parut pas trop rétréci. C'est ainsi qu'en agit Vitruve dans la diposition de l'interieur de la basilique de Fano liv.6.chap.3. Ces colonnes, nous montrent bien comment les anciens decoroient l'intereur de leurs principaux temples.

u.r.: Cav, Piranesi F.

o.r.: Planche XVII

Publiziert: Rom, 1778

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 47,5 x 67,1 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1792

wer

Francesco Piranesi (1756-1810)

wo Rom
Vorlagenerstellung
wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Paestum

Schlagworte

- Antiken
- Radierung
- Stadtansicht

Literatur

- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 598
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, S. 313
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 678
- Thomas, Hylton (1954): The Drawings of Giovanni Battista Piranesi. London, S. 22-24
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, S. 777 sowie Nr. 734