

	<p>Object: Ruinen des Kastells Visegrad</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.51</p>
--	--

Description

Dargestellt sind die antiken Überreste des Kastells Visegrad, die in die moderne Bebauung eingegliedert sind.

Bez.: Ruder del castello Vissehrad quale da Libussa figliuola minore di crocco secondo Principe della Bohemia, sopra ad una rupe precipitosa et imminente alla destra ripa del fiume Multavia che quivi apunto commincia. bagnare le sponde et. lito della Nova citta di Praga, estrutto, et di mura quadre cinto per alquanti secoli servi per sedia de seguenti Principi et Re di essa Bohemia, sino che da Carlo IV fosse edificata la Real corte et poi da Vladislao munito il colle di Santo Vinculao ove hoggidi perpetua. Fu questo castello nel 1420 da Ziscone et suoi adherenti totalmente rovinato onde adesso non serve ad altro ch'a giardini.

u.r.: 50

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 15,7 x 26,7 cm (beschnitten) Blatt: 15,7
x 26,7 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
----------------------------	------	------

	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Hungary

Keywords

- Antikenrezeption
- Chalcography
- Kastell
- Militärlager
- Ruins

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton