

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]</p>	<p>Objekt: LUTHERUS TRIUMPHANS.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Grafische Sammlung, Konfessionelle, antikatholische, antiprotestantische und antisemitische Flugblätter</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00293</p>
---	--

Beschreibung

Antipapistisches Flugblatt von ca. 1568

4 Spalten; 436 lateinische Hexameter

Das Flugblatt zeigt Papst Leo X. auf einem nach hinten kippenden Stuhl sitzend. Seine hinter ihm stehende klerikale und weltliche Gefolgschaft versucht ihn noch mit Mistgabeln zu stützen. Der zerbrechende Petruschlüssel und die vom Kopf rutschende Tiara deuten den Machtverlust des Papstes an. Vor Leo X. steht sein Kontrahent Martin Luther mit einer aufgeschlagenen Bibel in den Händen, die er dem Oberhaupt der katholischen Kirche entgegenhält. Zu Luthers Füßen sind weitere Reformatoren (Melachthon, Jan Hus, Johann Forster, Caspar Cruciger, Johannes Bugenhagen, Paul Eber) aufgereiht.

Das Blatt war eine Antwort auf den zuvor erschienenen Einblattdruck "Anatomia Lutheri". Der Holzschnitt stammt vermutlich aus der Werkstatt Lucas Cranach des Jüngeren. Verfasst wurde der Text von Johann Major.

Grunddaten

Material/Technik:

Holzschnitt, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 240 x 327 mm; Bildgröße: 200 x 326 mm; Blattmaß: 275 x 320 mm oberes

Ereignisse

Verfasst	wann	
	wer	Johannes Major (1535-1615)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Lucas Cranach (der Jüngere) (1515-1586)
	wo	Lutherstadt Wittenberg
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Matthias Flacius Illyricus (der Ältere) (1520-1575)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Friedrich Staphylus (1512-1564)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Paul Eber (1511-1569)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes Bugenhagen (1485-1558)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Forster (1496-1558)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	

	wer	Caspar Cruciger (der Ältere) (1504-1548)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jan Hus (1369-1415)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Philipp Melanchthon (1497-1560)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Martin Luther (1483-1546)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Leo X. (Papst) (1475-1521)
	wo	

Schlagworte

- Bibel
- Druckgrafik
- Dämon
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Jesuit
- Kirche (Bauwerk)
- Reformation
- Reformator
- Thron

Literatur

- ... (1980): Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Band I: Zeughaus. Augsburg, S. 378f.
- Coupe, William A. (1966/67): The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, Katalog Nr. 256a Vgl.

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1867): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, II. Theil, Chronik in Flugblättern. Leipzig, Katalog Nr. 328
- Expo 2000 Sachsen-Anhalt GmbH (1998): mittendrin Sachsen-Anhalt in der Geschichte. Dessau, S. 186
- Hofmann, Werner (Hrsg.) (1983): Luther und die Folgen für die Kunst. München, Katalog Nr. 30
- Niemetz, Michael (2008): Antijesuitische Bildpublizistik in der Frühen Neuzeit: Geschichte, Ikonographie und Ikonologie. Regensburg, S. 279
- Paas, John Roger (1986): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1616 - 1619 (Vol. 2). Wiesbaden, Katalog Nr. PA-70
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 90
- Wolfgang Harms (1997): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band II: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel.. Tübingen, Katalog Nr. II,18