

	<p>Object: Misenum</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.48</p>
--	--

Description

Dargestellt ist auf der linken Bildseite eine antike Struktur, von der Teile des aufgehenden Mauerwerks mit den Überresten des Gewölbes zu sehen sind. Dies sind nach Misenum zu verorten.

Bez.: Una gran fabrica dal volgo cento camerelle dimandata per il gran numero de picciuole camerette in volta che quivi si veggono co'i suoi usci tanto bassi che a gran pena vi si entra. E. questa fabrica nelle viscere di quel braccio di terra che facendo l'Isthmo giunge il promontorio et monte Miseno alla terra ferma della Campania felice con certa strettezza che per il piu non si continova oltre a cinque miglia, serviva ancor essa per conserva di acqua dolce et si presume sia qualche parte di quella famosissima villa di Lucio Lucullo, nella quale poi morse Tiberio Imp. carico de LXXIIX. anni.
u.r.: 47

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 15,6 x 26,2 cm (beschnitten) Blatt: 15,6
x 26,2 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
----------------------------	------	------

Who Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
Where
[Relationship to location] When

Who
Where Campania
[Relationship to location] When

Who
Where Miseno

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II.* Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): *Les Sadeler: Graveurs et éditeurs.* Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: *The illustrated Bartsch 72.* New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): *Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker.* Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): *Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory.* Princeton