

	<p>Objekt: Tivoli, Tempel der Sibylle</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.42</p>
--	--

Beschreibung

Zu sehen ist im Mittelgrund der Tempel der Sibylle in Tivoli, der sich rechts neben dem Rundtempel der Vesta befindet. Der Pseudoperipteros selbst reicht nicht so hoch wie der Tempel der Vesta.

Bez.: A. Rovine d'un Tempio, et grotta presso Tivoli pero piu abasso cascata del Teverone ove vogliono nei tempi antichi come prima habitasse in questa, cosi poscia in quello fosse colta con honori divini massime essendo ritruovata in fondo di detto fiume la sua statua con un libro in mano, la Sibijlla Tiburtina cognominata Albunea, come nata ad una fonte ivi vicina di quel nome .B. valle per il cui piano a guisa d'un quieto stagno uscendo prima sotto a gran scogliana errando il Teverone insino sbocci nello Tevere
u.r.: 41

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 15,4 x 27,1 cm (beschnitten) Blatt: 15,4 x 27,1 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1608

wer Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Tivoli (Latium)
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Tempel der Vesta (Tivoli)
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Tempel der Sibylle (Tivoli)

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Römische Ruine
- Tempel
- Tholos

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton