

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Circus des Maxentius an der Via Appia</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.39</p>
---	---

## Beschreibung

Dargestellt ist der Circus des Maxentius, der sich in Rom an der Via Appia befindet. Zu sehen sind die antiken Überreste der Umfassungsmauer und der spina.

Bez.: Vestigij del circo di Caracalla vicino alla via Appia et chiesa di S. Bastiano il quale serviva anticamente a celebrare feste, et altri diversi giuochi la sua lunghezza e' canne 223. La Larghezza 33 1/2 oggidi questo luoco e#un prato al segno .A. era un tempio di marte secondo li vestgij ch'e si vede.

u.r.: Nr. 38

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 15,6 x 27,2 cm (beschnitten) Blatt: 15,6 x 27,2 cm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt wann 1608

wer Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Rom

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Maxentius (278-312)

wo

## Schlagworte

- Antikenrezeption
- Arena
- Kupferstich
- Römische Ruine

## Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton