

	<p>Object: Circus des Maxentius an der Via Appia</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.39</p>
--	---

Description

Dargestellt ist der Circus des Maxentius, der sich in Rom an der Via Appia befindet. Zu sehen sind die antiken Überreste der Umfassungsmauer und der spina.

Bez.: Vestigij del circo di Caracalla vicino alla via Appia et chiesa di S. Bastiano il quale serviva anticamente a celebrare feste, et altri diversi giuochi la sua lunghezza e' canne 223. La Larghezza 33 1/2 oggidi questo luoco e#un prato al segno .A. era un tempio di marte secondo li vestgij ch'e si vede.

u.r.: Nr. 38

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: Bild: 15,6 x 27,2 cm (beschnitten) Blatt: 15,6 x 27,2 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	Where	

[Relationship to location] When
Who
Where Rome

[Relation to person or institution]
When
Who Maxentius (278-312)
Where

Keywords

- Antikenrezeption
- Arena
- Chalcography
- Römische Ruine

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton