

	<p>Object: Pantheon</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.34</p>
--	---

Description

Dargestellt ist das Pantheon. Auf der linken Seite befindet sich der eckige Pronaos mit seinen korinthischen Säulen. Auf der rechten Seite erhebt sich der Rundbau mit der mächtigen Kuppel.

Bez.: Vestigij del Panteone, di M. Agrippa, qual fu un Tempio che lui edificio a Giove Ultore, e'l chiamo Panteone, perche il dedico di Giove, a tutti i Dei, Questo edificio fu diforma edificio solo intiero, di quanti Tempii antichi furono in Roma, e'si chiama volgarmente, s.a Maria Rotonda.

u.r.: 33

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 16,0 x 27,6 cm (beschnitten) Blatt: 16,0
x 27,6 cm

Events

Printing plate
produced

When	1608
------	------

Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
-----	-----------------------------------

Where	
-------	--

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Pantheon, Rome

Keywords

- Antikenrezeption
- Pantheon
- Temple

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton