

	<p>Object: Säule des Antonius Pius</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.33</p>
--	--

Description

Dargestellt ist eine Triumphsäule mit umlaufendem Fries auf der linken Bildseite. Rechts befindet sich eine weitere antike gebäudestruktur mit Pilastern. Im Hintergrund ist die moderne Stadt erkennbar.

Bez.: Disegno della colonna Antonina, che e' alta CLXXV. piedi, e' hebbe. CCVI gradi, per montarvi sunella cima, questa colonna, fu da M. Antonino philosopho drizzata, m egli la consacro, in honore di Antinino Pio, suo padre adottivo, Hora. e' mezza guasta dal fuoco, al segno .A. non molto de quinci lontano, si vede vestigio di un portico, della basilica di Antonino Pio che fu Antichamente adornato con XLII. colonne, d'ordine corintio, Hoggi non si veggono piu che undici et serve questo luogo per hospitale de gli or fanelli.

u.r.: 32

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,8 x 27,6 cm (beschnitten) Blatt: 15,8 x 27,6 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

[Relationship
to location]

Where
When
Who
Where Rome

Keywords

- Antikenrezeption
- Column
- Triumphal column with helical friezes
- Victory column

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton