

	<p>Object: Diocletiansthermen</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.29</p>
--	---

Description

Zu sehen sind die Diocletiansthermen in Rom, dargestellt ist ein Teil des Innenbereichs. Mittig ist eine monumentale Gewölbestruktur der antiken Badeanlage gut erkennbar.

Bez.: Vestigij delle Terme, di Diocletiano dalla parte di dentro che guarda verso sirocco nelle quali si puol coprendrer p la smisurata altezza et larghezza delle volte la magnificentia et grandezza di detto edifitio nella parte segnata . A. era un Atriolo, overo Cortile con colonne attorno quale sostenevano un corridore per poter passeggiarvi sotto, al coperto il pavimento era di diverse pietre di mischio che facevano bellissimi compratimenti lavorati di musaico Nella parte degnata .B. si vede la Pinacotheca overo luogo dove erano varij intertenimenti di pitura et scultura adornata di grandissime collone di granito con lelor membri.

u.r.: 28

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,7 x 27,1 cm (beschnitten) Blatt: 15,7 x 27,1 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Baths of Diocletian

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins
- Thermae

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II.* Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): *Les Sadeler: Graveurs et éditeurs.* Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: *The illustrated Bartsch 72.* New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): *Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker.* Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): *Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory.* Princeton