

	<p>Object: Aqua Marcia</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.26</p>
--	---

## Description

Dargestellt ist die Aqua Marcia, die schon im Hintergrund zu erkennen ist. Vordegründig befindet sich eine Verteilerstruktur, die von zwei Nischen mit Statuen flankiert wird.

Bez.: Vestgij del castello dell'acqua martia overo Julia, che cosi e' detto il luogo dove si radunavano l'acque delli aquadotti, quali servivano per distribuire detta qacqua in diverse parti della citta, sopra questo edifitio dove e' segnato .A. vi si veggono hoggidi doi trophai di marmoro, quali secondo alcuni autori sono quelli drizzato in honore die Mario per la vittoria che hebbe contro li Cimbri populi, Nella parte segnata .B. e'la strada Tiburtina ch[e] va alla porta dis.to Lorenzo, et nella parte segnata .C. e'la strada Prenestina che va a porta Maggiore.

u.r.: 25

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 16,0 x 27,3 cm (beschnitten) Blatt: 16,0 x 27,3 cm

## Events

Printing plate  
produced

When 1608

Who Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

[Relationship  
to location]      Where  
                         When  
                         Who  
                         Where      Rome

## Keywords

- Antikenrezeption
- Aqueduct
- Ruins

## Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton