

	<p>Objekt: Porta Maggiore (Praenestina)</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.25</p>
--	--

Beschreibung

Dargestellt ist die Porta Maggiore (Porta Praenestina), eines der Stadttore von Rom, welches gleichzeitig in ein Aquäduktsystem integriert war. Zu sehen sind die Durchgangsbögen, sowie die hohe Attikazone.

Bez.: Vestigij d'una porta de la Citta, chiamata Antichamente porta Nevia, hora detta Porta maggiore, qualle serutua anco per castello, da ricevere diverse acque, che venivano con aquedotti, intrare in Roma, per detta porta, come se ne vede oggi gli vestigii, questo ediftio e' di pietra di travertino, d'opera corinthia rusticha, lavorata dalla parte di dentro, et di fuori con medesimo lavoro e' inscriptione, da questa porta escono due strade, la Lavicana, e' la Prenestina,
u.r.: 23

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: Bild: 15,7 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,7 x 27,4 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1608
	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Rom
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Porta Maggiore (Rom)

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Stadttor

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton