

	<p>Object: Aventin und Tiber</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.22</p>
--	---

Description

Zu sehen ist im Vordergrund das Tiberufer und der Fluss selbst, auf dem sich mehrere Schiffe befinden. Im Hintergrund kann der Aventin mit den Überresten der antiken Bebauung ausgemacht werden.

Bez.: Vestigii d'una parte del monte Aventino che guarda verso Ponente et il Tevere, quale per esser molto ruinata non vi si vede altro che muri spezati et rotti, Anchor'che antichamente nella sum[- über m]ita vi fossero bellissimi Tempij et edificij, nel segno. A vogliono che ivi fossero le saline, hoggidi questo luoco si chiama la marmorata percher vi si scariano diverse pietre di mischio et di marmo qualli si trovano al porto d'Ostia, nel segno .B. e' l'altra rippa del fiume dove arivano tutti gli vasselli et marcantie che vengono per la marina in Roma.

u.r.: 21

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 15,9 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,9
x 27,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
----------------------------	------	------

Who Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
Where
[Relationship to location] When

Who
Where Aventine Hill
[Relationship to location] When

Who
Where Tiber

Keywords

- Antikenrezeption
- River
- Ship

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton