

	<p>Object: Caracalla-Thermen</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WG-B-136.19</p>
--	--

Description

Zu sehen sind die Überreste der einst mächtigen Caracalla-Thermen in Rom. Sie erstrecken sich über die gesamte Bildfläche.

Bez.: di pitura, scultura, stucchi, e' mosaicha, le volte furono murate con pietre pomice per esser piu legiere e dar manco pesa all'edificio oggidi questo luoco e' spogliato, di tutti gli adornamenti sopradetti, et non vi si vede altro che mura di matone, che danno notitia della grandezza e' bellezza di asso il vulgo lo chiamo oggi L'antoniana
u.r.: 18

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,9 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,9 x 27,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
[Relationship to location]	Where	Baths of Caracalla
	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins
- Thermae

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II.* Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): *Les Sadeler: Graveurs et éditeurs.* Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: *The illustrated Bartsch 72.* New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): *Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker.* Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): *Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory.* Princeton