Objekt:	Kolosseum
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventarnummer:	WG-B-136.17

Beschreibung

Zu sehen ist das Kolosseum in Rom, welches die gesamte Bildfläche einnimmt.

Bez.: Vestigii della parte di fuora dell'Anfiteatro di Tito, qual fu primo edifcato da Vespasiano suo padre, poida lui dedicato, Fu questo edficio di pietra di travertino, e'diforma ovale ornato, con pilastri e'colonne di mezzo rilevo, d'opera dorica Ionica, e' corinthia, Hoggi si vede gran parte rouinato et si chiama volgarmente il Coliseo, al segno. A. era la Meta sudante cosi chiamata da gli Antichi perche da lei uscina una fontana con gran copia d'acqua
u.r.: 16

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Bild: 16,0 x 27,3 cm (beschnitten) Blatt: 16,0 x 27,3 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1608
	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	

[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Kolosseum
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom

Schlagworte

- Amphitheater
- Antikenrezeption
- Ruine

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein’s Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton