

	<p>Object: Kolosseum</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.17</p>
--	---

Description

Zu sehen ist das Kolosseum in Rom, welches die gesamte Bildfläche einnimmt.

Bez.: Vestigii della parte di fuori dell'Anfiteatro di Tito, qual fu primo edificato da Vespasiano suo padre, poida lui dedicato, Fu questo edificio di pietra di travertino, e' diforma ovale ornato, con pilastri e' colonne di mezzo rilievo, d'opera dorica Ionica, e' corinthia, Hoggi si vede gran parte rouinato et si chiama volgarmente il Coliseo, al segno. A. era la Meta sudante cosi chiamata da gli Antichi perche da lei uscina una fontana con gran copia d'acqua
u.r.: 16

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 16,0 x 27,3 cm (beschnitten) Blatt: 16,0 x 27,3 cm

Events

Printing plate
produced

When	1608
------	------

Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Colosseum
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Amphitheatre
- Antikenrezeption
- Ruins

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton