

	<p>Objekt: Konstantin- und Titusbogen</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.16</p>
--	--

Beschreibung

Dargestellt ist der dreibögige Konstantinbogen auf der linken Bildseite. Er ist von der Seite dargestellt, auf der rechten Seite ist der Weg, der zu diesem führt. In der äußersten Ecke kann noch der Titusbogen erkannt werden.

Bez.: Vestgij dell'arco di Cnstantino qual oggi di tutti l'altri e il piu intiero dove si puo conoscere in qual declinatione fusse venuta la scultura per essere detto arco fatto degl'ornamenti dell'arco di Traiano. Nel segno. A. si vede un pezo di muro di mattoni in forma di una meta, quale fu dagl' antichi detta meta sudans, perche da essane uscina gran copia d'acque per comodo del publico Nel segno . B. si vedeno li vestigii dell' arco di Tito quale e' di piu bella maniera d'architettura di tutti gl'altri et anco vi si vede sculpito il suo triunfo.

u.r.: 15

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 15,7 x 27,2 cm (beschnitten) Blatt: 15,7
x 27,2 cm

Ereignisse

Druckplatte wann 1608
hergestellt

	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Titusbogen (Rom)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Konstantinsbogen (Rom)

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Triumphbogen

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton