

	<p>Object: Septizodium an der Via Appia</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.15</p>
--	--

Description

Dargestellt sind zentral in der Bildmitte die Überreste des Septizodiums. Hierbei handelt es sich um eine monumentale, mehrstöckige Brunnenanlage.

Bez.: Vestgij del settizonio di Severo Imperatore, che fu un sepolcro che egli si edifico sopra la strada Appia, non per altra cagione, se non che quelli che venivano di Africa, lo hanessero su gli occhi, questo edifitio facena faccia a mezo giorno, et e. tutto di opera Corinthia, con bellissime colonne di varie pietre mischie, parte striate et parte senza con il loro membri di marmo. fi chiamato anco settizolio da sette solari che aveva, et si vede nella parte di dietro. Il volgo lo chiama la scola di Virgilio.

u.r.: 14

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 16,1 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 16,1 x 27,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Septizodium

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins
- Well

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton