

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Circus Maximus mit Palatin</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.13</p>
---	---

Beschreibung

Zu sehen sind die Überreste des Circus Maximus im Vordergrund, im Hintergrund kann der Palatin mit weiteren antiken Ruinen erkannt werden.

Bez.: Vestigij del Circo Massimo che fu così cognominato dalla sua grandezza perché era maggiore degli'altri che fossero in Roma, et non fu per altro ordinato detto circo che per celebrarvi varie maniere di giuochi et di caccie. Vi si vede anchor oggidi vestigij di tutto il sito dove erano: li gradi da sedere il popolo a vedere detti giochi come ne dimostra il segno. A nel segno. B. furono le carcere del Circo. C. vie sotto terra uno obelisco rotto ch'era in mezzo al sopra detto circo. D. e' parte de laqua Crabra che serve oggidi ad innaquare il giardino che vi e'E. e' il monte Aventino. F. il monte palatino.

u.r.: 12

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 15,8 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,8 x 27,4 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1608

wer Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Palatin (Rom)
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Circus Maximus (Rom)
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Rom

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Ruine

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton