

	<p>Objekt: Palatin mit Konstantinsbogen und Kolosseum</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.11</p>
--	---

Beschreibung

Dargestellt ist ein Teil des Palatins mit antiken Ruinen im Vordergrund. Im Hintergrund auf der rechten Bildseite sind der Konstantinsbogen und das Kolosseum zu sehen.

Bez.: A. Parte dell'occidua facciata del monte Palatino et delle ruoine che vi restano di quei augustissimi edifici, quali quantunque da diversi Imperatori in diversi tempi et quasi man' a mano costrutti pur hoggidi sotto un solo nome di Palazzo maggiore soi comprendono. B. Arco di Constatino eretto da esso Constantnio doppo la vittiria hanuta, contro Massentio presso il ponte Milvio. C. Amphiteatro volgarmente colosseo opera di Vespasiano, ma dedicato da Tito suo figliuolo
u.r.: 10

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 15,6 x 27,3 cm (beschnitten) Blatt: 15,6 x 27,3 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1608

wer Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Palatin (Rom)
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Kolosseum
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Konstantinsbogen (Rom)

Schlagworte

- Antike Ruinen
- Antikenrezeption

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton