

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Palatin vom Circus Maximus aus</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.10</p>
---	---

Beschreibung

Hier kann ein Teil des Palatins betrachtet werden, der vom Circus Maximus aus zu sehen ist. In mehreren Reihen erheben sich die antiken Ruinen.

Bez.: Vestgij et parte del monte Palatino, dalla parte verso mezzogiorno che riguarda il circo Massimo et l'Aventino. A. ne dismostra part della casa d'Augusto. B. lestremita del muro della longheszza del Atrio d'Augusto. C. li Magazini over botteghe di mercanti D. la via nova dove principiana la via Appia. E le rovine sopra sequali erano posti li grdi del circo Massimo, ogidi il vulgo chiamo questo loco Palazzo maggiore.

u.r.: 9

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 14,7 x 26,2 cm (beschnitten) Blatt: 14,7 x 26,2 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1608

wer

Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Palatin (Rom)

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Circus Maximus (Rom)

Schlagworte

- Antike Ruinen
- Antikenrezeption

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton