

	<b>Object:</b> Palatin vom Circus Maximus aus
	<b>Museum:</b> Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com
	<b>Collection:</b> Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
	<b>Inventory number:</b> WG-B-136.10

## Description

Hier kann ein Teil des Palatins betrachtet werden, der vom Circus Maximus aus zu sehen ist. In mehreren Reihen erheben sich die antiken Ruinen.

Bez.: Vestgij et parte del monte Palatino, dalla parte verso mezzogiorno che riguarda il circo Massimo et l'Aventino. A. ne dismostra part della casa d'Augusto. B. lestremita del muro della longheszza del Atrio d'Augusto. C. li Magazini over botteghe di mercanti D. la via nova dove principiana la via Appia. E le rovine sopra sequali erano posti li grdi del circo Massimo, ogidi il vulgo chiamo questo loco Palazzo maggiore.

u.r.: 9

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 14,7 x 26,2 cm (beschnitten) Blatt: 14,7  
x 26,2 cm

## Events

Printing plate  
produced

When	1608
------	------

Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
-----	-----------------------------------

Where	
-------	--

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Palatine Hill
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Circus Maximus

## Keywords

- Antike Ruinen
- Antikenrezeption

## Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II.* Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): *Les Sadeler: Graveurs et éditeurs.* Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: *The illustrated Bartsch 72.* New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): *Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker.* Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): *Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory.* Princeton