

	<p>Object: Palatin vom Circus Maximus aus</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WG-B-136.9</p>
--	---

Description

Zu sehen sind die Überreste des Palatins vom Circus Maximus aus. Deutlich sichtbar sind die antiken Bogenstrukturen.

Bez.: Vestigii et parte del monte Platino verso mezzogiorno che riguarda il circo massimo et monte Aventino F. ne dismostra il Theatro Palatino. G. la casa de Tiberio. H. conserve d'Acqua le litere segnate B C D E sono dichiarate ne saltro disegno et servono anco a questo.
u.r.: 8

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,5 x 27,0 cm (beschnitten) Blatt: 15,5 x 27,0 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	Where	
[Relationship to location]	When	

Who
Where Palatine Hill
[Relationship
to location] When
Who
Where Circus Maximus

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton