

	<p>Objekt: Maxentius-Basilika</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.6</p>
--	---

Beschreibung

Dargestellt ist die Maxentius-Basilika, deren Überreste sich über die gesamte Bildfläche ziehen. Bei den Überresten handelt es sich um das erhaltene Seitenschiff der Basilika.

Bez.: Vestigi del Tempio della pace edificato da Vespasiano Imperatore qual secondo gli autori, et vestigii che si vedono fu uno di maggiori di piu belli et rechi Tempii di Roma perche iui furono riposte tutte le ricchezze et ornamenti del Tempio di Salomone, che recho Titto nel suo triumpho on Roma, ora in questo Tempio si vede nelle volte bellissimi partimenti di stucco uise vede anco una colonna di marmoro in opera d'ordine corintio con li sui membri la maggiore de gli altri che si vedi in Roma.

u.r.: Nr. 5

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 16,0 x 27,5 cm (beschnitten) Blatt: 16,0
x 27,5 cm

Ereignisse

Druckplatte wann 1608
hergestellt

wer Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Maxentiusbasilika

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Rom

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Basilika (Kirchenbau)

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton