

	<p>Objekt: Septimius Severus Bogen und Kirche St. Martina vom Forum</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WG-B-136.4</p>
--	--

Beschreibung

Dargestellt ist auf der linken Bildseite der Bogen des Septimius Severus, auf der rechten Seite hingegen, etwas in den Hintergrund gerückt, kann die Kirche St. Martina erkannt werden.

Bez.: Vestigi dell' arco di Settimo Severo quale fu d'opera composta, et dall'una et l'altra parte vi si veggono scolpiti i simulacri delle sue vittorie, et di sopra ne segno A. vi si legge un titolo in honor suo Nel segno. B. si vede il tempio di Saturno qual fu dalla parte di fuori ornato di stucchi, et di dentro di varie pietre mischie. Vogliono alcuni che in questo tempio fosse l'erario hoggi e dedicato B Sto. Adriano Nel segno. C. e la chiesa di s.ta Martina nella quale si vede un tempio molto ruinato quale fu il tempio di Marte come ivi si vede in certi marmi scolpite diverse insegne militari, tutti si sopradetti luochi terminano il foro Romano.

u.r.: 3

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 16,2 x 27,7 cm (beschnitten) Blatt: 16,2 x 27,7 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1608
	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Septimius-Severus-Bogen (Rom)

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Kirche (Bauwerk)
- Triumphbogen

Literatur

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton