

	<p>Object: Autoreparaturbrigade im "Weinkombinat Tokaj", aus der Serie "Gesichter zwischen Donau und Theiß"</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Sammlung Fotografie</p> <p>Inventory number: MOFK00858</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

Zur Serie: "Gesichter zwischen Donau und Theiß"

Nach seinem Abschluss als Fotograf arbeitete Christian Borchert ab 1970 als Bildreporter für die „Neue Berliner Illustrierte“ (NBI). Parallel jedoch absolvierte er zwischen 1971 bis 1974 ein Fernstudium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig. Schon früh sollten Porträtaufnahmen für ihn eine zentrale Rolle spielen. Als Teil seiner Studienarbeit entstand während einer Auslandsreise, die ihn zwischen Oktober 1972 und September 1973 nach Ungarn führte, die Serie "Gesichter zwischen Donau und Theiß. Einhundertunddrei Fotografien ungarischer Menschen". Vor allem in Budapest und in der dortigen ländlichen Umgebung besuchte er ihm gänzlich unbekannte Menschen, um sie zu porträtieren. Mit Hilfe eines übersetzten Zettels nahm Borchert trotz Sprachbarriere auf der Straße Kontakt auf: "Ich möchte gerne einige Fotos von Ihnen machen. Ich bin Fotoreporter und studiere an einer Hochschule Fotografie." (vgl. Borchert 2020, S. 84ff) Die Fotografien dieser Serie zeichnen sich aus durch einen unverfälschten Blick auf die unterschiedlichsten Menschen in Alltag und Beruf.

Zum Motiv: Autoreparaturbrigade im "Weinkombinat Tokaj"

Vor einem aufgebockten Lastwagen hat sich die gesamte Mannschaft einer Autoreparatur im Tokajer Weinkombinat mit ernsten Mienen aufgestellt. Die jungen Männer stehen und hocken auf dem Boden, sitzen auf dem Podest der Hebeanlage und hinter dem Steuer des Wagens. Auch hier zeigt sich Borcherts bewusste Inszenierung der Porträtsituation, der es augenscheinlich gelingt, jede Einzelperson sowohl als Individuum als auch als Teil der Belegschaft darzustellen. Das Weinanbaugebiet nahe der namensgebenden Stadt Tokaj gehört mit seinen Weißweinen seit 2002 zum Weltkulturerbe.

## Basic data

Material/Technique: Bromsilbergelatine  
Measurements: 275 x 171 mm

## Events

Image taken	When	1970s
	Who	Christian Borchert (1942-2000)
	Where	Tokaj

## Keywords

- Black-and-white photography
- Portrait
- Social group
- Truck

## Literature

- Kaschek, Bertram (Hrsg.) (2020): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. Leipzig