[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/100940 vom 2024/06/19]

Object:	Grunaer Straße, "Pioniergruppe" von Kurt Loose (1954), aus der Serie "Dresden - Tektonik der Erinnerung"
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Sammlung Fotografie
Inventory number:	MOSPh02259

Description

Zur Serie: "Dresden - Tektonik der Erinnerung"
Besonders verbunden war Christian Borchert seiner Heimatstadt Dresden, der er sich schon seit seiner Kindheit fotografisch widmete. Nachdem er als Zwölfjähriger 1954 seine erste Amateur-Kamera geschenkt bekam, unternahm er Streifzüge durch die zertrümmerte Dresdner Stadtlandschaft. Dabei begleitete er zum Beispiel auch den Wiederaufbau, vor allem den der Semperoper und der Frauenkirche im Bild.
In der retrospektiven Arbeit mit diesen frühen und neuen Fotografien entstanden verschiedene Serien zu diesem Thema. Besonders herausstechend ist die Serie "Dresden-Tektonik der Erinnerung“´, zu deren Schau 29 Fotografien Dresdens aus den Jahren 1991/92 gehören. Grundlage dafür bot ein Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin im Jahre 1992 mit dem Ziel einer fotografischen "Bestandaufnahme der baulichen Situation Dresdens“. Neben diesen dokumentarisch motivierten Stadtbildern entstanden aber auch zahlreiche atmosphärische Nachtaufnahmen mit starken Licht und Schattenpartien, in denen das von Borchert sonst oft festgehaltene, aktive Alltagsgeschehen fast gänzlich einsamen, urbanen Ansichten weicht. So fand er, dem Titel der Serie folgend, künstlerisch neue Bewegungsrichtungen. (vgl. Borchert 2020, S. 47f, S. 360f)

Zum Motiv: "Grunaer Straße, 'Pioniergruppe' von Kurt Loose (1954)"
Borchert fotografierte hier die Skulptur "Junge Pioniere" von Kurt Loose (1954). Diese Sandsteinplastik steht in der Grunaer Straße in der Dresdener Altstadt vor dem Durchgang zum Haus Nr. 41. Sie zeigt drei Jungpioniere in typischer Kleidung: einen Fackelträger, einen Jungen mit Buch und ein Mädchen. Borcherts Aufnahme stellt im Detail die Oberkörper und Gesichter der Figuren heraus. Der Ausschnitt zeigt frontal den Jungen mit der Fackel, deren

Flamme abgeschnitten ist. Links der Gruppe steht eine Birke, die mit ihrer weißen Borke einen Kontrast zu dem dunkleren Sandstein bildet.

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	251 x 378 mm

Events

Image taken	When	1992
	Who	Christian Borchert (1942-2000)
	Where	Dresden

Keywords

- Black-and-white photography
- Sandstone
- Sculpture
- Stone
- Torch

Literature

- Kaschek, Bertram (Hrsg.) (2020): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. Leipzig