[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/100947 vom 2024/06/09]

Object:	Angela Hampel, aus der Serie „Künstlerporträts“
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Sammlung Fotografie
Inventory number:	MOSPh02869(34)

Description

Zur Serie: „Künstlerporträts“
In seiner ersten umfangreichen Porträtserie als freier Fotograf widmete sich Borchert seit 1975/76 den Künstlerinnen und Künstlern der DDR. Stark angeregt durch sein Vorbild, den Fotografen August Sander (1876–1964), entstanden in kurze Zeit über 200 Aufnahmen von Künstlerinnen und Künstlern. Diese bemerkenswert ausdrucksstarken Porträts zeigen die Malerinnen und Maler, Bildhauerinnen und Bildhauer meist in ihren Ateliers vor und mit ihren Kunstwerken. Erstaunlicherweise finden sich unter diesen Aufnahmen keine seiner Berufskolleginnen und -kollegen – ein Hinweis auf den Stellenwert der Fotografie im künstlerischen System der DDR? Den "Fotografenporträts“ widmete Borchert sich aber trotzdem mit Interesse. So tauchen im Arbeitsarchiv des Künstlers auch nach Abschluss der "Künstlerporträts“ systematisch Fotografien auf, welche Fotografinnen und Fotografen meist in ihren Ausstellungen oder vor ihren Werken zeigen. Als geschlossene Serie wurde das Projekt jedoch beendet. (vgl. Borchert 2020, S. 485)

Zum Motiv: "Angela Hampel"
Hier ist die Dresdner Künstlerin Angela Hampel (*1956) mit verschränkten Armen und Beinen vor einigen ihrer Werke in ihrem Atelier zu sehen. Neben der Malerei und Grafik ist sie auch als Objektkünstlerin tätig. Das hinter ihr befindliche Gemälde zeigt ihren typischen Malstil.

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	251 x 377 mm

Events

Image taken	When	1987
	Who	Christian Borchert (1942-2000)
	Where	Dresden

Keywords

- Black-and-white photography
- Künstlerin
- Painting
- Portrait
- Studio

Literature

- Kaschek, Bertram (Hrsg.) (2020): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. Leipzig