Objekt:	Psyche wird auf den Olymp getragen
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WG-B-272

Beschreibung

Es handelt sich um Blatt 7 aus dem Zyklus „Amor und Psyche“ von Nicolas Dorigny nach Raffaels Fresken in der Villa Farnesina in Rom (diese um 1518 ausgeführt von Raffaels Schüler Giulio Romano). Das Märchen „Amor und Psyche“ aus dem antiken Roman "Der goldene Esel‘ von Apuleius ziert die Decke der langgestreckten Loggia der Villa. Der französische Kupferstecher Nicolas Dorigny (1658–1746) lebte 28 Jahre in Rom und kopierte Ende des 17. Jahrhunderts die berühmten Deckenfresken. In einem Zwickel der Decke, auf blauem Hintergrund und eingefasst durch Blumengirlanden, steigt Psyche, begleitet von zwei Amoretten, auf den Olymp empor. In der linken Hand hält sie triumphierend das Gefäß mit Ambrosia, das sie unsterblich gemacht hat. In den Bildfeldern daneben sind Amoretten mit diversen Attributen, Vögel und Wolken zu sehen.

Bez. u.: E scaturigine fontis atri rorem Stygium Vasculo inclusum Psyche per aera uecta Veneri obsequens referet.
Bez. u.l.: Raphael Sanctius Urbinas inuentor.
Sign. u.r.: Nicolaus Dorigny Gallus delin. et sculp. 7

Schenkung von Dr. Wolfgang von Wangenheim

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich, koloriert
Maße:	Blatt: 42,3 x 68,4 cm; Platte: 38 x 66 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1518
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1518
	wer	Giulio Romano (1499-1546)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1693
	wer	Nicolas Dorigny (1658-1746)
	wo	Rom
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Psyche (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Apuleius (124-170)
	wo	

Schlagworte

- Deckenfresko
- Kolorierter Kupferstich
- Märchen

Literatur

- Kunze, Max (Hrsg.) (2011): Klassizismus in Deutschland und Italien. Sammlung Wolfgang von Wangenheim. Ruhpolding /Mainz, S. 34