

	<p>Object: Argos</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-381</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Die mythische Kopfgestalt "Argos", das hundertäugige Ungeheuer, zieht sich wie ein roter Faden durch das Schaffen von Falko Warnt. Die Radierung ist geprägt von einem horror vacui - einer exzessiven Füllung der Bildfläche durch zahllose Linien. Schaut man genau hin, so erkennt man, dass in die Strichelungen der großen Kopfform und ihrer Umgebung zahlreiche feine Details eingeschrieben sind: Vögel, Fische, unbestimmte amorphe Wesen. Das Kleine durchdringt das Große, indem es sich im weiten Netz des unersättlichen Spähers verfängt. Die Kopfdarstellung offenbart den gesamten Spannungsbogen der Wirkungsästhetik in Warnts Arbeiten: einerseits rätselhaft, düster, ja bedrohlich, andererseits lakonisch, voller Ironie und Naivität.

bez. u.m. ARGOS, u.l. 6/30; sign. u.r. Falko WARMT, dat. u.r. 1986

Schenkung des Künstlers 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:	Radierung (teilweise Aquatinta und Kaltnadel)
Measurements:	Blatt: 70 x 55,8 cm; Platte: 63,5 x 49,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1986
	Who	Falko Warmt (1938-)
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Argos [Sagengestalt]
	Where	

Keywords

- Etching technique
- Head
- Horror Vacui