

	<p>Object: Homage à Piranesi</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-295</p>
--	---

Description

Dargestellt ist die Gebälkrekonstruktion des Artemistempels aus Magnesia am Mäander, die im Pergamonmuseum in Berlin anhand der Originalteile vorgenommen wurde, v.u.n.o.: Faszienarchitrav, Fries mit Amazonenschlacht, Zahnschnitt, oben Löwenkopfwasserspeier. Walter Herzog inszeniert den Gebälkaufbau in der Radierung sepiafarben und verleiht diesem, neben archäologisch exakter Anschaulichkeit, einen geheimnisvollen altertümlichen Charakter. Deshalb wohl auch der Titel, der seine Würdigung an den großen italienischen Meister der Radierkünste des 18. Jahrhunderts zum Ausdruck bringt. Bezeichnenderweise wurde Herzog selbst mehrfach mit Piranesi in Verbindung gebracht.

Bez. u.l.: V/XXV, Mitte: Hommage à Piranesi, Sign. u.r.: Herzog
WV 797, S. 354 Abb. 447

Schenkung des Künstlers 2019 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique: Radierung
Measurements: Platte: 34,7 x 29,8 cm; Blatt: 50,8 x 39,8 cm;

Events

Printing plate produced	When	1997
----------------------------	------	------

	Who	Walter Herzog (1936-)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Magnesia on the Maeander
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Artemis
	Where	

Keywords

- Antikenrezeption
- Etching technique
- Graphics
- Homage
- Temple

Literature

- Herzog, Walter (1998): Landschaften. Werkverzeichnis der Radierungen (1983-1997). Frankfurt am Main, Seite 354