

	<p>Objekt: Schildkröte [in Bomarzo]</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-325</p>
--	--

Beschreibung

Die Grafik von Walter Herzog zeigt die Skulptur einer Schildkröte im sog. Heiligen Wald (Sacro Bosco) in Bomarzo (Italien, Latium). Auf dem Panzer des Tieres steht eine weibliche Figur auf einem säulenförmigen Sockel mit Kugel. Sie bläst zwei Trompeten. Im Hintergrund wachsen vereinzelt Gräser. Auf die Darstellung der üppigen Vegetation im Park hat Walter Herzog zugunsten der bizzaren Bildatmosphäre verzichtet.

Der Heilige Wald, auch Park der Ungeheuer (Parco dei Mostri) genannt, mit den grotesken Monumentalskulpturen und antikisierenden Architekturen im Stil des Manierismus wurde 1552–1585 vom damaligen Grundherrn Vincenzo Orsini durch Pirro Ligorio und Vignola angelegt und ist auf seine Weise kunsthistorisch einmalig.

Bez. u.l.: V/XXV; Mitte: Schildkröte

Sign. u.r.: Herzog; in Platte u.l.: Herzog 18

WV 1806, S. 131 Abb. 176

Schenkung des Künstlers 2019 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 29,0 x 28,0 cm; Blatt: 42,5 x 38,7 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	2018
	wer	Walter Herzog (1936-)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bomarzo

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Druckgrafik
- Manierismus
- Park
- Schildkröte
- Skulptur

Literatur

- Herzog, Walter (2019): Landschaft & Gestalt Werkverzeichnis der Radierungen 2009-2018. Wernigerode, Seite 131