

	<p>Objekt: Gr[oße] Satyressa [in Soriano – Latium];</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-337</p>
--	---

Beschreibung

Die Radierung zeigt die Hauptfigur des sog. Papacqua-Brunnens im Gelände des Chigi-Albani-Palastes aus 1560er Jahren im Dorf Soriano nel Cimino, etwa 65 km nördlich von Rom - ein Musterbeispiel des manieristischen Stils. Die ziegenbeinige Frau wird umgeben von drei Säuglingen, die ihren Körper hinaufkrabbeln; einen hält sie an ihrer Brust. Sie wird als "Königin der Wasser" interpretiert oder, so auch von Walter Herzog, als Satyressa, das weibliche Pendant der Satyrn. Im Hintergrund, direkt in den Peperino-Felsen gehauen, tauchen mythologische Figuren wie der Gott Pan, Satyrn und Tiere wie Ziegen und Eulen (über ihrem Kopf) auf und bilden eine idyllische Kulisse für den Brunnen. Die Grafik im Vergleich zum Original ist seitenverkehrt.

Bez. u.l.: IV/XXV; Mitte: Gr. Satyressa

Sign. u.r.: Herzog

WV 1808, S. 137 Abb. 184

Schenkung des Künstlers 2019 an die Winkelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 26,5 x 35,7 cm; Blatt: 38,8 x 47,8 cm;

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	2018
	wer	Walter Herzog (1936-)
	wo	

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Brunnen
- Druckgrafik
- Manierismus
- Mythologie
- Satyrn, Faune, Silene
- Skulptur

Literatur

- Herzog, Walter (2019): Landschaft & Gestalt Werkverzeichnis der Radierungen 2009-2018. Wernigerode, Seite 137