

	<p>Objekt: Roland [Bomarzo]</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-340</p>
--	--

Beschreibung

Die Radierung zeigt eine Kampfgruppe im sog. Heiligen Wald (Sacro Bosco) in Bomarzo (Italien, Latium): Ein stämmiger Bärtiger hat die Beine einer kopfüber vor ihm niedergelegten anderen männlichen Gestalt ergriffen und spreizt diese auseinander. Der Unterlegene schreit vor Schmerzen. Links ist das Bild von einer hell belassenen Mauer begrenzt, im Hintergrund wachsen dürre Bäume. Auf die Darstellung der üppigen Vegetation im Park hat Walter Herzog zugunsten der bizzaren Bildatmosphäre verzichtet. Die von Herzog als "Roland" bezeichnete Figur und ihr Opfer sind in der Deutung umstritten, es wurden z.B. auch Hercules und Cacus oder der Kampf der Giganten vorgeschlagen.

Der Heilige Wald, auch Park der Ungeheuer (Parco dei Mostri) genannt, mit den grotesken Monumentalskulpturen und antikisierenden Architekturen im Stil des Manierismus wurde 1552–1585 vom damaligen Grundherrn Vincenzo Orsini durch Pirro Ligorio und Vignola angelegt und ist auf seine Weise kunsthistorisch einmalig.

Bez. u.l.: III/XXV; Mitte: Roland (Bomarzo)

Sign. u.r.: Herzog

WV 1805, S. 130 Abb. 175

Schenkung des Künstlers 2019 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 35,8 x 27,8 cm; Blatt: 48,5 x 38,8 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	2018
	wer	Walter Herzog (1936-)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bomarzo
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Herkules
	wo	

Schlagworte

- Druckgrafik
- Kampfgruppe
- Manierismus
- Park
- Roland (Statue)
- Skulptur

Literatur

- Herzog, Walter (2019): Landschaft & Gestalt Werkverzeichnis der Radierungen 2009-2018. Wernigerode, Seite 130