

	<p>Objekt: Gr[oßer] Drachenkampf</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-342</p>
--	---

Beschreibung

Die Radierung zeigt eine Skulpturengruppe im sog. Heiligen Wald (Sacro Bosco) in Bomarzo (Italien, Latium) in linksschräger Rückansicht. Dargestellt ist der Kampf zwischen einem Drachen und drei Raubtieren: hier im Bild zu sehen eine Löwin, die den Drachen von links attackiert und ein weiterer Vierbeiner (ein kleiner Bär?), den der Drache bereits in seinen Schuppenschwanz eingepresst hat. Der Drache ist geflügelt, sein Maul weit aufgerissen. Rechts mündet sie Szenerie an einem Fels, im Hintergrund wachsen dürre Bäume. Auf die Darstellung der üppigen Vegetation im Park hat Walter Herzog zugunsten der bizzaren Bildatmosphäre verzichtet.

Der Heilige Wald, auch Park der Ungeheuer (Parco dei Mostri) genannt, mit den grotesken Monumentalskulpturen und antikisierenden Architekturen im Stil des Manierismus wurde 1552–1585 vom damaligen Grundherrn Vincenzo Orsini durch Pirro Ligorio und Vignola angelegt und ist auf seine Weise kunsthistorisch einmalig.

Bez. u.l.: VIII/XXV; Mitte: Gr. Drachenkampf

Sign. u.r.: Herzog; in Platte u.l.: Herzog 18

WV 1811, S. 135 Abb. 181

Schenkung des Künstlers 2019 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 26,9 x 35,7 cm; Blatt: 39,0 x 48,5 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	2018
	wer	Walter Herzog (1936-)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bomarzo

Schlagworte

- Antikenrezeption
- Drachen (Fluggerät)
- Druckgrafik
- Fabelwesen
- Kampfszene
- Manierismus
- Mythologie
- Park

Literatur

- Herzog, Walter (2019): Landschaft & Gestalt Werkverzeichnis der Radierungen 2009-2018. Wernigerode, Seite 135