

	<p>Object: Nano und Pan</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-356</p>
--	---

Description

Links unten in der aquarellierten Kaltnadelradierung sitzt eine orangefarbene (Nacktheit?), schlanke menschliche Gestalt mit hohen Schuhen, einem Ziegenfuß anstelle der linken Hand und mit futuristisch wirkender Kopfbedeckung. Hinter ihr erhebt sich eine Felslandschaft mit grüner, rot blühender Vegetation. Auf verschiedenen Höhenebenen verteilen sich vier weitere menschliche Figuren: die beiden unteren mit Rädern an den Füßen und Fähnchen in der Hand, die mittlere in einem Rollstuhl sitzend mit einem Schalltrichter, die obere steht und trägt einen hohen roten Hut. Auf dem mittleren Felsen treten außerdem drei Schalmeien hervor.

In Platte monog. u. dat. u.l.: RS (im Kreis) 97
In Platte bez. u.r. ... Nano (spiegelverkehrt)
unter Darstellung sign. u. bez. (Bleistift): Nano und Pan,
E.A. 2016, D. Ranft-Schinke 97,
aqua 1/1; u.l.: („aus Traumzeit“); u.r. Kürzel

Schenkung der Künstlerin 2020 an die Winkelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Kaltnadelradierung; Acryl; Aquarell

Measurements:

Blatt: 50 x 40,2 cm; Platte: 22 x 15,5 cm

Events

Printing plate produced	When	1997
	Who	Dagmar Ranft-Schinke (1944-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Pan
	Where	

Keywords

- Acryl
- Antikenrezeption
- Drypoint technique
- Mythical creature
- Mythology