

	<p>Object: Abschied vom Zentaur</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-357</p>
--	--

Description

Das Bild ist überlagert von dichten schwarzen Schraffuren, die sich teils kreuzen, und von scheinbar unzähligen Kritzellinien. Der insgesamt dunkle Charakter der Kaltnadelradierung wird bereichert durch farbige Aquarellierung in rot, gelb, blau, grün sowie durch Acrylfarbe in Orange. Bei genauer Betrachtung deuten sich Gestalten an, Menschliche oder Mischwesen, ohne eine konkrete Figurativität zu erlauben.

In Platte monog. u. dat. u.l.: RS (im Kreis) 82

In Platte bez. u.l.: Abschied vom Zentaur (spiegelverkehrt)
unter Darstellung sign. u. bez. (Bleistift): Abschied vom Zentaur,
D. Ranft-Schinke

Schenkung der Künstlerin 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Kaltnadelradierung; Aquarell; Acryl

Measurements:

Blatt: 52,8 x 42 cm; Platte: 16,5 x 13,5 cm

Events

Printing plate When 1982
produced

Who Dagmar Ranft-Schinke (1944-)

[Relation to
person or
institution]

Where
When
Who centaur
Where

Keywords

- Acryl
- Antikenrezeption
- Drypoint technique
- Mythology
- Watercolor