

	<p>Objekt: Die Verzweifelte</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Fotografie, Walter Ballhause (1911-1991)</p> <p>Inventarnummer: MOFK01441</p>
--	--

Beschreibung

Die Verzweifelte ist eine Näherin, die Ballhause während ihrer Pause aufnahm. Die ältere Frau sitzt zusammengesunken auf einem steinernen Vorsprung. Ihre Hände sind vor das Gesicht geschlagen und scheinen es gleichermaßen zu stützen und zu verbergen - eine Geste der Erschöpfung. Formal und stilistisch zeigt sich in dem von Ballhause eingefangenen Motiv die Inspiration durch die Künstlerin Käthe Kollwitz (1867-1945), im Besonderen durch ihre eindrucksvolle Zeichnung "Die Nachdenkende Frau" von 1920. Kollwitz' Werke zeichnen sich oft vor allem dadurch aus, dass sie sehr gefühlsrealistisch sind. Ballhause kommt der Realität durch das fotografische Medium noch ein Stück näher. Der Titel "Die Verzweifelte", 1931, löst, in Kombination mit der anonymen Figur, zugleich die mit dem fotografischen Bild verbundene Referenz auf eine spezifische Person zugunsten einer gesellschaftlichen Symbolkraft des Motivs auf. In diesem Vorgehen zeigt sich Ballhauses Grundsatz, die Menschen, deren Leid, Armut und Anstrengung er dokumentieren wollte, unerkant zu porträtieren. Auch wenn diese Haltung des Künstlers von einer gewissen Scheu zeugen mag, bewegte er sich doch nicht als außenstehender Beobachter. „Ich habe mich nicht in der Nähe der Unterdrückten herumgetrieben, um auf schamlose Art etwas zu erbeuten. Ich brauchte den Unterdrückten nicht über die Schulter zu schauen, da ich selbst einer von Ihnen war, aus ihrem Milieu kam.“

Grunddaten

Material/Technik:

Bromsilbergelatine

Maße:

236 x 179 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	Mai 1931
	wer	Walter Ballhause (1911-1991)
	wo	Hannover

Schlagworte

- Arbeiterin
- Fotografie
- Frau
- Porträt
- Schwarzweißfotografie
- Verzweiflung

Literatur

- Alfred Klein (1981): Walter Ballhause, Johannes R. Becher, Überflüssige Menschen, Fotografien und Gedichte aus der Zeit der großen Krise. Leipzig