

	<p>Objekt: Urteil des Paris nach Lucas Cranach</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-569</p>
--	--

Beschreibung

In Wolfgang Böttchers Radierung posieren die drei Göttinnen nackt in der Art der drei Grazien. Die Göttin links trägt einen auffälligen Hut. Neben ihnen übergibt Hermes den Apfel an den sitzenden Paris. Hermes ist bärtig, seine Kleidung deutet Elemente einer Renaissance-Rüstung an. Paris wiederum schaut nach oben in die Richtung eines Streifenbündels, das vom dunklen Himmel berabscheint. Auch er trägt Kleidung der Renaissance-Mode. Rechts hinter ihm befindet sich sein Pferd. Die Radierung adaptiert in Komposition und Bildelementen das "Parisurteil" von Lucas Cranach d.Ä. (1472-1553), das dieser in mehreren Versionen gemalt hatte.

Signiert, Drucknummer 5/10

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winkelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Eisenradierung

Maße:

Bild 658 x 500 mm, Blatt 755 x 561 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 2003

wer Wolfgang Böttcher (1948-)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	1527
	wer	Lucas Cranach (der Ältere) (1472-1553)
	wo	
[Zeitbezug]	wann	Renaissance (1400-1650)
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Eisenradierung
- Griechische Göttin
- Mythologie
- Parisurteil
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 44; G 2.2