

	<p>Object: Urteil des Paris nach Lucas Cranach</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-569</p>
--	---

Description

In Wolfgang Böttchers Radierung posieren die drei Göttinnen nackt in der Art der drei Grazien. Die Göttin links trägt einen auffälligen Hut. Neben ihnen übergibt Hermes den Apfel an den sitzenden Paris. Hermes ist bärtig, seine Kleidung deutet Elemente einer Renaissance-Rüstung an. Paris wiederum schaut nach oben in die Richtung eines Streifenbündels, das vom dunklen Himmel berabscheint. Auch er trägt Kleidung der Renaissance-Mode. Rechts hinter ihm befindet sich sein Pferd. Die Radierung adaptiert in Komposition und Bildelementen das "Parisurteil" von Lucas Cranach d.Ä. (1472-1553), das dieser in mehreren Versionen gemalt hatte.

Signiert, Drucknummer 5/10

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Eisenradierung

Measurements:

Bild 658 x 500 mm, Blatt 755 x 561 mm

Events

Printing plate produced	When	2003
----------------------------	------	------

	Who	Wolfgang Böttcher (1948-)
	Where	
Intellectual creation	When	1527
	Who	Lucas Cranach the Elder (1472-1553)
	Where	
[Relation to time]	When	Renaissance (1400-1650)
	Who	
	Where	

Keywords

- Eisenradierung
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Mythology
- Trojan War

Literature

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 44; G 2.2