

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Parisurteil</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-592</p> |
|--|--|

Beschreibung

In dem Holzschnitt sind die drei Göttinnen nackt dargestellt, wobei die Rechte und die Mittlere, offensichtlich Hera und Athena, mit heruntergezogenem Mund in Richtung der Dritten, Aphrodite, schauen. Diese lächelt angesichts des vor ihr gehaltenen Apfels. Er befindet sich genau im Zentrum des Bildes. Paris, der am Boden hockt, reicht diesen dar. Sein Kopf ist durch die Hand einer der beiden Göttinnen nach hinten weggedreht.

sign. u. dat. u.r.: K. Kellner 87

Inv.-Nr. WG-B-592

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Holzschnitt

Maße:

Bild 573 x 350 mm, Blatt 920 x 640 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1987

wer Klaus Kellner (1937-)

wo

Schlagworte

- Druckgrafik
- Griechische Göttin
- Holzschnitt
- Mythologie
- Parisurteil
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 53; G 4.2