

	<p>Objekt: Der gerechte Paris</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-598</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Die Farbzinkographie zeigt Paris frontal im Vordergrund. Er lächelt, trägt einen Kranz auf der Brust und hält einen Korb mit vielen Äpfeln darin. Ihn umgeben die drei Göttinnen, weitgehend nackt, in erotischen Posen, mit je einem Apfel. Die Hintere scheint das moderne Schönheitsideal der Cleopatra zu adaptieren, die Rechte wirkt afrikanisch. Im Hintergrund befindet sich ein Baum und ein strahlend rundes, sonnen- oder mondähnliches Licht.

u.l.: Drucknummer 20/65

Bez. u.m.: Der gerechte Paris

Sign u. dat u.r.: Susanne Kandt-Horn 85

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Farbzinkographie

Maße:

Bild 436 x 498 mm, Blatt 534 x 600 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1985

wer

Susanne Kandt-Horn (1914-1996)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Aphrodite (Göttin)

wo

Schlagworte

- Apfel
- Druckgrafik
- Griechische Göttin
- Parisurteil
- Trojanischer Krieg
- Zinkografie

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 56; G 5.2