

	<p>Object: Parisurteil</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-609</p>
--	--

Description

In der Lithographie sind die drei Göttinnen nackt und in sexuellen Posen dargestellt. Während die Eine (Hera?) neben dem Schild mit dem Gorgonenhaupt liegt, steht oder sitzt die andere (Athena?) aufrecht und mit offenem Hemd und hält eine Art Standarte. Im Vordergrund sind ein Pfau (Symbol von Hera), sowie ein Helm (für Athena) abgebildet. Aphrodite sitzt rechts bei einem breitbeinigen Paris mit dem Apfel in der Hand. Ihre Hände hat sie auf seine Schultern gelegt und schaut ihn direkt an. Hinter ihr steht ihr Sohn Eros, der ihr Gesäß und Haar anfässt.

Signiert, dat. u. bez. u.r.:
Jost Heyder '86 "/ Parisurteil"
Drucknummer u.l.: 1/II/15

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique: Lithographie
Measurements: Bild 200 x 285 mm, Blatt 378 x 500 mm

Events

Printing plate produced	When	1986
----------------------------	------	------

	Who	Jost Heyder (1954-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Aphrodite
	Where	

Keywords

- Graphics
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Lithography
- Malus
- Mythology
- Trojan War

Literature

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 62; G 6.4