

	<p>Objekt: Urteil des Paris</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-615</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Der Holzschnitt von Anneliese Hoge ist durch aufgerissene, für Holz typische schwarze und weiße Flächen strukturiert. Die untere schwarze Fläche bezeichnet den Boden. Wie in einem diffusen Traumbild scheinen aus vier schwarzen Strukturbündelungen Gestalten zu erwachsen, eine im Vordergrund in der Mitte stehende Gestalt könnte Paris darstellen. Rechts kann man einen Gesäß und den linken Arm von einer der Göttinnen erkennen.

Sign. u. dat. u.r.: A. Hoge 80
u.r. Drucknummer 118/200

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik: Holzschnitt
Maße: Bild 210 x 257 mm, Blatt 322 x 350 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1980
	wer	Anneliese Hoge (1945-)
	wo	

Schlagworte

- Druckgrafik
- Griechische Göttin
- Holzschnitt
- Mythologie
- Parisurteil
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 64; G 7.6