

	<p>Object: Parisurteil</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-753</p>
--	--

Description

In der Kaltnadelradierung ist das Motiv des „Parisurteils“ dargestellt. Die drei fülligen Göttinnen posieren nackt, in erotischen Stellungen, neben Paris, der in der Mitte, ebenfalls nackt, steht. Er trägt eine Krone und hält den Zankapfel in seinen Händen, den er Aphrodite, die links steht, übergibt. Zudem hat er ein erigiertes Glied. Während er das tut, ist sein überraschtes Gesicht nach links zu Hera und Athena gerichtet, die vergeblich versuchen, ihre weiblichen Geschlechtsorgane zu präsentieren und die Entscheidung für sich zu gewinnen. Zwischen der Liebesgöttin und dem trojanischen Prinzen befindet sich ein Hahn.

Signiert u. datiert u.r.: Hoppe 87

Drucknummer u.l.: 6/32

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Kaltnadel

Measurements:

Bild 103 x 165 mm, Blatt 154 x 220 mm

Events

Printing plate produced	When	1987
----------------------------	------	------

Who Peter Hoppe (1938-2010)

Where

Keywords

- Eroticism
- Graphics
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Kaltnadel
- Malus
- Mythology
- Trojan War

Literature

- Winkelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 70; G 8.6