

	<p>Objekt: Urteil des Paris / T. Vogelvanger</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-699</p>
--	--

Beschreibung

Im Exlibris ist eine übergroße Hand mit dem ebenfalls übergroßen Zankapfel dargestellt. In der Frucht erscheint ein Meer. Zudem sitzt oben links auf dem Apfel Aphrodite, halbnackt, und wendet ihren Blick und ihre Arme in die Richtung einer nackten Gestalt, die mit dem Rücken zum Betrachter sitzt und Helm und Schild trägt. Obgleich ihre Anatomie mehr weiblich anmutet (Athena?) spricht der Kontext des Werbens der Aphrodite eher dafür, dass hierin der Jüngling Paris gemeint ist.

Signiert u. datiert u.r.: H. Naidenov 2003
Drucknummer u.l.: E/A 13/60

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik: Radierung Mezzotinto
Maße: Bild 110 x79 mm, Blatt 203 x 152 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	2003
	wer	Hristo Naidenov (1971-)
	wo	

Schlagworte

- Apfel
- Druckgrafik
- Exlibris
- Griechische Göttin
- Mezzotinto
- Mythologie
- Parisurteil
- Radierung
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 86; E 5.13